

ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ |
| | федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)» |

Кафедра _____ Дизайна и искусства
(наименование кафедры)

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История изобразительных искусств
наименование дисциплины

07.03.01
код и наименование направления подготовки/специальности

Архитектура
наименование ОПОП ВО (направленность/ профиль)

бакалавр
квалификация выпускника

1 Формирование компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Оценивание формирования компетенций производится на основе показателей оценивания, указанных в п.2.2 рабочей программы дисциплины.

Связь компетенций, индикаторов достижения компетенций и показателей оценивания (результатов обучения по дисциплине) приведена в п.2.2 рабочей программы дисциплины.

1.1 Формирование компетенций

Оценивание уровня освоения обучающимся компетенций осуществляется с помощью форм промежуточной аттестации и текущего контроля. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по дисциплине, с помощью которых производится оценивание, указаны в учебном плане и в п.4.1 рабочей программы дисциплины.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы компетенции:

| Наименование категории (группы) компетенций | Код и наименование компетенции |
|---|--|
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах |
| Системное и критическое мышление | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |

1.2 Критерии оценивания компетенций и шкалы оценивания

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена используется шкала оценивания: «2» (неудовлетворительно), «3» (удовлетворительно), «4» (хорошо), «5» (отлично).

Показателями оценивания являются знания, умения и навыки обучающегося, полученные при изучении дисциплины.

Критериями оценивания достижения показателей являются:

| Показатель оценивания | Критерий оценивания |
|-----------------------|--|
| Знания | знания терминов, определений, понятий; |
| | объем освоенного материала, усвоение всех тем, разделов дисциплины; |
| | полнота, системность, прочность знаний; |
| | правильность ответов на вопросы; |
| | четкость изложения изученного материала; |
| Умения | степень самостоятельности выполнения действия (умения); |
| | осознанность выполнения действия (умения); |
| | умение анализировать изученный материал; |
| | умение выбирать методику выполнения задания; |
| | умение выполнять задания различной сложности; |
| Навыки | навыки самопроверки, качество сформированных навыков; |
| | навыки анализа результатов выполнения заданий, решения задач; |
| | навыки представления результатов решения задач, качество оформления заданий; |
| | навыки обоснования выполнения заданий, принятия решений; |
| | быстрота и качество выполнения заданий. |

2 Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций при проведении промежуточной аттестации

2.1 Промежуточная аттестация по дисциплине

Форма(ы) промежуточной аттестации: экзамен

Перечень типовых вопросов (заданий) для проведения экзамена в 1 семестре:

| № | Наименование раздела дисциплины | Типовые вопросы/задания | Код формируемой компетенции | Наименование применяемых оценочных средств |
|---|---|--|-----------------------------|--|
| 1 | Искусство Древнего Египта и Передней Азии | 1. Основные мастера живописи и скульптуры. 2. Взаимосвязь изобразительного искусства и архитектуры. 3. Основные этапы развития искусства первобытно - общинного строя. 4. Искусство Египта. Общая характеристика всех этапов развития. Искусство додинастического периода. 5. Искусство Египта. Древнее царство. Анализ произведений этого периода. 6. Искусство Египта. Среднее царство. Особенности развития искусства этого периода, анализ произведений. 7. Искусство Египта. Новое царство 1-я половина (16-15 вв. до н.э.). 8. Искусство эпохи Эхнатона (конец 15 в.- нач. 14 в. до н.э.). 9. Искусство 2-й половины Нового царства. Период Позднего царства. 10. Основные этапы развития художественной культуры Двуречья, Искусство Шумера. | УК-1 УК-5 | Экзаменационные билеты |
| 2 | Искусство Древней Греции и Древнего Рима | 1. Искусство Вавилона, Ассирии, Ново-Вавилонского царства. 2. Эгейское искусство. Ареал распространения. Синтез искусств. Анализ наиболее интересных памятников. 3. Искусство Античной Греции. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Их характеристика. 4. Искусство Древней Греции периода Ранней классики. Анализ основных произведений. 5. Искусство Греции периода Поздней классики (Скопас, Пракститель и др.). 6. Эллинистическое искусство. 7. Искусство этрусков. | УК-1 УК-5 | Экзаменационные билеты |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|------------------------|
| | | 8. Искусство Древнего Рима эпохи Республики (3-1 до н.э.). 9. Искусство Римской Империи 1 в. н.э. Анализ основных произведений. 10. Искусство Римской Империи 2,3,4 вв. н.э.. | | |
| 3 | Искусство Византии | 1. Романскоe Искусство Франции и Германии. Синтез искусств. Анализ выдающихся произведений. 2. Готическое Искусство. Особенности развития. Синтез и варианты готики в странах Западной Европы. 3. Искусство Византии. 4. Искусство Проторенессанса в Италии. Синтез Искусств. Творчество мастеров этой эпохи. 5. Творчество Джотто 6. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Локальный центр развития искусства этого периода. Скульптура в 1-ой половине 15 в. 7. Живопись кватроченто (Мазаччо, Мантенья и др.). 8. Искусство кватроченто (вторая половина 15 века) Творчество А.Вероккьо. Три направления в живописи. Характеристика их, представители. Творчество С. Боттичелли. 9. Творчество Леонардо да Винчи, анализ основных произведений. 10. Творчество Рафаэля. Анализ основных произведений. | УК-1 УК-5 | Экзаменационные билеты |
| 4 | Средневековое искусство стран Западной Европы | 1. Творчество Микеланджело, основные произведения, их анализ. 2. Развития архитектуры Италии 16 века, синтез искусств, анализ крупнейших памятников (капелла Медичи во Флоренции, собор Св. Петра в Риме и др.) I. Искусство Венеции эпохи Ренессанса. Творчество Д. Беллинни, Джорджоне. 3. Творчество А. Палладио, композиционные и колористические особенности его произведений. 4. Творчество Веронезе и Тинторетто. 5. Искусство Венеции 16 в. 6. Творчество Тициана. 7. Северное Возрождение. 8. Искусство Италии 17 в. Бернини. 9. Караваджо. 10. Тьеполо, Каналетто, Гварди. | УК-1 УК-5 | Экзаменационные билеты |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--------------|------------------------|
| 5 | Искусство эпохи Возрождения | <p>1. Фландрия: Рубенс, Ван Дейк, Иордане, Снейдерс.</p> <p>2. Ян и Губерт Ван Эйк.</p> <p>3. Испания: Эль Греко, Рибера, Веласкес, Гойя.</p> <p>4. Голландия: голландский натюрморт, Питер де Хooх, Терборх, Верmeer Дельфтский.</p> <p>5. Рейнсдал, Хальс, Рембрандт.</p> <p>6. Искусство Франции: Пуссен, Клод Лоррен.</p> <p>7. Ватто, Буше, Шарден.</p> <p>8. Англия: Рейнольдс, Хогарт, Гейнсборо.</p> <p>9. Импрессионизм.</p> <p>10. Абстрактный экспрессионизм.</p> | УК-1 УК-5 | Экзаменационные билеты |
| 6 | Европейское искусство 17 века | <p>1. Стиль барокко и его представитель Лоренцо Бернини</p> <p>2. Английское искусство в XVIII веке</p> <p>3. Скульптура в 1 половине XIX века в России.</p> <p>4. Памятники художественной культуры первобытных племен</p> <p>5. Испанское искусство. Творчество Эль Греко, Диего Веласкеса.</p> <p>Творчество Франсиско Гойи</p> <p>6. Романтизм в творчестве О. Кипренского, К. Брюллова.</p> <p>7. Творчество В. Тропинина. В. Венецианов и его школа.</p> <p>8. Искусство Древней Греции. Крито-микенский период</p> <p>9. Французское барокко и рококо XVIII века. Буше, Фрагонар, Ватто.</p> <p>10. Классицизм в России в 1-ой половине XIX века. Архитектура.</p> | УК-1 УК-5 | Экзаменационные билеты |
| 7 | Европейское искусство 18 – 19 веков | <p>1. Искусство Древней Греции. Архаика. Греческая ордерная система</p> <p>2. Классицизм во Франции XVIII–начала XIX века. Н. Пуссен, К. Лоррен, Ж.Л. Давид.</p> <p>3. Классицизм в России в 1-ой половине XIX века. Скульптура. Живопись.</p> <p>Творчество А. Иванова.</p> <p>4. Классический период греческого искусства. Парфенон, творчество Фидия, Поликлета, Мирона.</p> <p>5. Реализм П. Федотова.</p> | УК-1 УК-5 | Экзаменационные билеты |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|------------------------|
| | | <p>6. Пракситель, Лисипп, Скопас, особенности их творчества. Эллинистическое искусство</p> <p>7. Реализм в искусстве Западной Европы середины XIX века. Барбизонцы и французский пейзаж. Творчество Камиля Коро.</p> <p>8. Русское искусство второй половины XIX века. Артель свободных художников.</p> <p>9. Импрессионизм, его возникновение и развитие. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара.</p> <p>10. Творчество И. Крамского, В. Перова, Н.Ге.</p> | | |
| 8 | Европейское искусство конца 19 – 20 веков | <p>1. Скульптурный портрет в Древнем Риме</p> <p>2. Творчество Э. Дега, К. Писсаро, Ж. Сёра. Пуантилизм. Импрессионизм в скульптуре. О.Роден.</p> <p>3. Реализм И. Репина</p> <p>4. Римское язычество и древние христиане. Зарождение и развитие христианского искусства. Раннехристианские символы в искусстве.</p> <p>Искусство Византии. Храм Софии Константинопольской. Мозаики храма Софии. Мозаики храмов Равенны</p> <p>5. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна</p> <p>6. Романское искусство. Архитектура. Значение скульптуры в романском храме</p> <p>7. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, Ф. Васильева. Творчество А. Куинджи, И. Левитана.</p> <p>8. Готика. Особенности каркасной конструкции храмов. Синтез искусств в готическом храме</p> <p>9. Антивоенная тема в творчестве В. Верещагина. Былины и сказки в полотнах В. Васнецова, И. Билибина.</p> <p>10. Прерафаэлиты и группа «Наби», особенности их произведений</p> | УК-1 УК-5 | Экзаменационные билеты |

2.2 Промежуточная аттестация в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)
Не предусмотрено.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Процедура проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости регламентируется локальным нормативным актом, определяющим порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

3.1 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме экзамена и/или дифференцированного зачета (зачета с оценкой)

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме экзамена проводится в 1 семестре.

Используются критерии и шкала оценивания, указанные в п.1.2. Оценка выставляется преподавателем интегрально по всем показателям и критериям оценивания.

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Знания».

| Критерий оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|---|--|---|--|---|
| | «2» (неудовлетв.) | «3» (удовлетвор.) | «4» (хорошо) | «5» (отлично) |
| знания терминов, определений, понятий; | Не знает терминов и определений | Знает термины и определения, но допускает неточности в ряде формулировок | Знает термины и определения, допускает небольшие неточности при формулировании | Знает термины и определения, может корректно сформулировать их самостоятельно |
| объем освоенного материала, усвоение всех тем, разделов дисциплины; | Не знает значительной части материала дисциплины | Знает только основной материал дисциплины, не усвоил его деталей | Знает материал дисциплины в полном объёме, допускает некоторые неточности по некоторым темам | Обладает твёрдым и полным знанием материала дисциплины, владеет дополнительными знаниями |
| полнота, системность, прочность знаний; | Знания материала бессистемные, не отвечает на большинство вопросов по темам дисциплины | Даёт неполные ответы на вопросы по темам дисциплины, отвечает неуверенно | Даёт достаточно четкие и полные ответы на вопросы, допуская неточности | Даёт полные, развёрнутые ответы на поставленные вопросы по всем темам дисциплины, |
| правильность ответов на вопросы; | Неправильно отвечает на большинство вопросов, допускает грубые ошибки | Отвечает на ряд вопросов правильно, но не уверенно, есть ошибки в ответах | Отвечает на вопросы правильно, но есть неточности | Дает верные уверенные ответы на все вопросы. |
| четкость изложения изученного материала; | Излагает знания без логической последовательности, не сопровождает ответ рисунками, | Излагает знания с нарушениями в логической последовательности. Выполняет поясняющие схемы и рисунки | Излагает материал достаточно четко, без нарушений в логической последовательности. Выполняет | Материал излагает четко и последовательно, может грамотно анализировать. Выполняет поясняющие |

| | | | | |
|--|---------|-----------------------|--|---|
| | схемами | небрежно и с ошибками | поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно | рисунки и схемы точно и аккуратно, раскрывая полноту усвоенных знаний |
|--|---------|-----------------------|--|---|

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Умения».

| Критерий оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|---|--|---|--|---|
| | «2» (неудовлетв.) | «3» (удовлетвор.) | «4» (хорошо) | «5» (отлично) |
| степень самостоятельности выполнения действия (умения); | Не может самостоятельно выполнить задание | Испытывает затруднения при выполнении заданий, требуется помочь преподавателя в подборе методики и литературы | Выполняет задание самостоятельно, грамотно выбирает стандартную методику, использует нужную литературу при необходимости | Выполняет задание самостоятельно, может использовать нестандартную методику, использует нужную литературу при необходимости |
| осознанность выполнения действия (умения); | Выполняет задания по примеру, не осознанно, не может ответить на вопросы преподавателя по алгоритму и методике решения | Выполняет задания осознанно, но делает грубые ошибки, может ответить на вопросы преподавателя по алгоритму и методике решения | Выполняет задания осознанно, допуская недочеты, может уверенно ответить на вопросы преподавателя по алгоритму и методике решения | Выполняет задания осознанно, без ошибок и замечаний, может уверенно ответить на вопросы преподавателя по алгоритму и методике решения |
| умение анализировать изученный материал; | Не имеет навыков анализа изученного материала, | Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов по изученному материалу | Делает корректные выводы по изученному материалу, | Самостоятельно анализирует изученный материал, делает корректные выводы |
| умение выбирать методику выполнения задания; | Не может выбрать методику выполнения заданий | Испытывает затруднения по выбору методики выполнения заданий | Без затруднений выбирает стандартную методику выполнения заданий | Применяет теоретические знания для выбора методики выполнения заданий |
| умение выполнять задания различной сложности; | Не имеет навыков выполнения учебных заданий | Имеет навыки выполнения только простых типовых учебных заданий | Имеет навыки выполнения только стандартных учебных заданий | Имеет навыки выполнения как стандартных, так и нестандартных учебных заданий |

Ниже приведены правила оценивания формирования компетенций по показателю оценивания «Навыки».

| Критерий оценивания | Уровень освоения и оценка | | | |
|--|--|--|--|---|
| | «2» (неудовлетв.) | «3» (удовлетвор.) | «4» (хорошо) | «5» (отлично) |
| навыки самопроверки, качество сформированных навыков; | Навыки самопроверки отсутствуют | Имеет навыки самопроверки, но выполняет задания неуверенно | Имеет навыки самопроверки, хорошо сформированы навыки выполнения заданий, но допускает неточности при выполнении | Имеет навыки самопроверки, навыки выполнения заданий сформированы |
| навыки анализа результатов выполнения заданий, решения задач; | Делает некорректные выводы | Испытывает затруднения с формулированием корректных выводов | Делает корректные выводы по результатам решения задачи | Самостоятельно анализирует результаты выполнения заданий |
| навыки представления результатов решения задач, качество оформления заданий; | Не может проиллюстрировать решение задачи поясняющими схемами, рисунками | Выполняет поясняющие схемы и рисунки небрежно и с ошибками | Выполняет поясняющие рисунки и схемы корректно и понятно | Выполняет поясняющие рисунки и схемы верно и аккуратно |
| навыки обоснования выполнения заданий, принятия решений; | Допускает грубые ошибки при обосновании методики выполнении заданий, не может принять верное решение | Допускает ошибки при выполнении заданий и принятии алгоритмов выполнения заданий | Допускает ошибки при выполнении заданий, алгоритм выполнения задания верный | Не допускает ошибок при выполнении заданий |
| быстрота и качество выполнения заданий. | Задания выполняет с низким качеством, крайне медленно | Выполняет задания с достаточным качеством | Выполняет задания уверенно, с хорошим качеством | Выполняет задания уверенно, с высоким качеством |

3.2 Процедура оценивания при проведении промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в форме защиты курсовой работы (курсового проекта)

Не предусмотрено.

4 Контрольные задания для оценивания формирования компетенций при проведении текущего контроля по дисциплине

Типовые контрольные задания для оценивания формирования компетенций и процедуры оценивания при проведении текущего контроля представлены в соответствующих приложениях ФОС.

Обязательное приложение
Форма экзаменационного /зачетного билета

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)» |
|---|---|

Направление 07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Наименование ОПОП ВО Архитектура
(профиль подготовки/программа/специализация)

Кафедра Дизайна и искусств
(наименование кафедры)

Дисциплина История изобразительных искусств
(наименование дисциплины)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Вопрос Живопись кватроченто (Мазаччо, Мантея и др.)
2. Вопрос Творчество Микеланджело, основные произведения, их анализ.

Составитель _____ **В.М. Мжельский**
(подпись)

Заведующий кафедрой _____ **И.Н. Карнаева**
(подпись)

«____»_____ 20 г.

Оформление примеров тестовых заданий

| | |
|---|---|
|  | МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин)» |
|---|---|

Направление 07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Наименование ОПОП ВО Архитектура
(профиль подготовки/ программа/специализация)

Кафедра Дизайна и искусств
(наименование кафедры)

Дисциплина История изобразительных искусств
(наименование дисциплины)

| № задания | Содержание задания | Правильный ответ | Компетенция | Время выполнения задания, мин |
|-------------------------------|--|------------------|--------------|-------------------------------------|
| Задания закрытого типа | | | | |
| 1 | Автор фресок станц Папского дворца в Ватикане: А) Рафаэль Санти; Б) Микеланджело; В) Тициан; Г) Леонардо да Винчи | А) Рафаэль Санти | УК-1 УК-5 | 1 |
| 2 | Живописец Северного Возрождения: А) Рембрандт; Б) Ян ван Эйк; В) Пьетро делла Франческа; Г) Франс Халс | Б) Ян ван Эйк | УК-1 УК-5 | 1 |
| 3 | Один из основоположников реализма в западноевропейской живописи XIX века: А) Гвидо Рени; Б) Франсуа Буше; В) Гюстав Курбе; Г) Питер Пауль Рубенс | В) Гюстав Курбе | УК-1 УК-5 | 1 |
| 4 | Художник - постимпрессионист: А) Франсуа Буше; Б) Камиль Коро; В) Огюст Ренуар; Г) Поль Сезанн | Г) Поль Сезанн | УК-1 УК-5 | 1 |

| | | | | |
|----|---|-------------------------------------|--------------|---|
| 5 | Произведение искусства эпохи высокой классики: А) Скульптурное убранство Парфенона; Б) Скульптурное убранство храма С в Селинунте; В) Скульптурное убранство Галикарнасского мавзолея; Г) Скульптурное убранство Пергамского алтаря | А) Скульптурное убранство Парфенона | УК-1 УК-5 | 1 |
| 6 | Автор фресок Сикстинской капеллы: А) Микеланджело; Б) Рафаэль Санти; В) Джованни Баттиста Тьеполо; Г) Джулио Романо | А) Микеланджело | УК-1 УК-5 | |
| 7 | К какому времени относится зарождение стиля импрессионизм во французском искусстве? А) начало XVI века; Б) рубеж XVII - XVIII веков; В) 1-я половина XIX века; Г) 2-я половина XIX века | Г) 2-я половина XIX века | УК-1 УК-5 | 1 |
| 8 | Художник-классицист, писавший картины с мифологическими сюжетами? А) Никола Пуссен; Б) Жан-Батист Шарден; В) Гюстав Курбе; Г) Франческо Гварди | А) Никола Пуссен | УК-1 УК-5 | 1 |
| 9 | Мастер контраста света и тени: А) Сандро Боттичелли; Б) Пьеро делла Франческа; В) Караваджо; Г) Филиппо Липпи | В) Караваджо | УК-1 УК-5 | 1 |
| 10 | Художник, работавший в жанре натюрморта: А) Якоб ван Рейсдал; Б) Виллем Клас Хеда; В) Франс Халс; Г) Каналетто | Б) Виллем Клас Хеда | УК-1 УК-5 | 1 |
| 11 | Художник Высокого и Позднего Возрождения: А) Тициан; Б) Мазаччо; В) Джованни Баттиста | А) Тициан | УК-1 УК-5 | 1 |

| | | | | |
|------------------------|---|--|--------------|---|
| | Тьеполо; Г) Доменико Гирландайо | | | |
| 12 | На какое время приходится господство стиля барокко в западноевропейском искусстве? А) XV век; Б) XVI век; В) XVII век; Г) XIX век | В) XVII век | УК-1 УК-5 | 1 |
| 13 | Скульптура эпохи эллинизма: А) Дискобол; Б) Диадумен; В) Дорифор; Г) Лаокоон | Г) Лаокоон | УК-1 УК-5 | 1 |
| Задания открытого типа | | | | |
| 1 | Нидерландский художник написавший картину «Битва Карнавала и Поста» | Питер Брейгель Старший | УК-1 УК-5 | 2 |
| 2 | Какой стиль в древнегреческой вазописи пришёл на смену чернофигурному? | Краснофигурный | УК-1 УК-5 | 2 |
| 3 | Что такое романтизм? | Направление в искусстве XIX века, отвергшее рационалистичность классицизма и отразившее внимание к глубинам человеческой личности. Для него характерны чувственность, динамика и драматизм | УК-1 УК-5 | 5 |
| 4 | Выдающийся испанский художник XVII века, написавший картину «Сдача Бреды» | Диего Веласкес | УК-1 УК-5 | 2 |
| 5 | Что такое караваджизм? | Стиль в живописи конца XVI - начала XVII веков, основоположником которого был известный итальянский художник и реформатор европейской | УК-1 УК-5 | 5 |

| | | | | |
|---|---|---|--------------|---|
| | | живописи - Караваджо. Характерная черта караваджизма – контраст света и тени, который привносит в изобразительное искусство чувство материальности и эмоционального напряжения | | |
| 6 | Что такое Северное Возрождение в искусстве? | Переломная эпоха в развитии искусства стран Северной Европы: Нидерландов, Германии, или более обобщённо, — Европы за пределами Италии, к «северу от Альп», которая приходится на XV – XVI вв. | УК-1 УК-5 | 5 |
| 7 | Французский художник - неоклассицист, написавший картину «Клятва Горациев»? | Жак Луи Давид | УК-1 УК-5 | 2 |
| 8 | Особенности стиля барокко в живописи | Стилю барокко свойственны динамика, напряжённость, контрастность форм и красок, обострённая чувственность, стремление к величию создаваемых образов, к совмещению реальности и иллюзии | УК-1 УК-5 | 5 |
| 9 | Особенности стиля классицизма в изобразительном искусстве | Стилю классицизм свойственны стремление к красоте, целостности, простоте и ясности содержания и формы. В целом эстетика | УК-1 УК-5 | 5 |

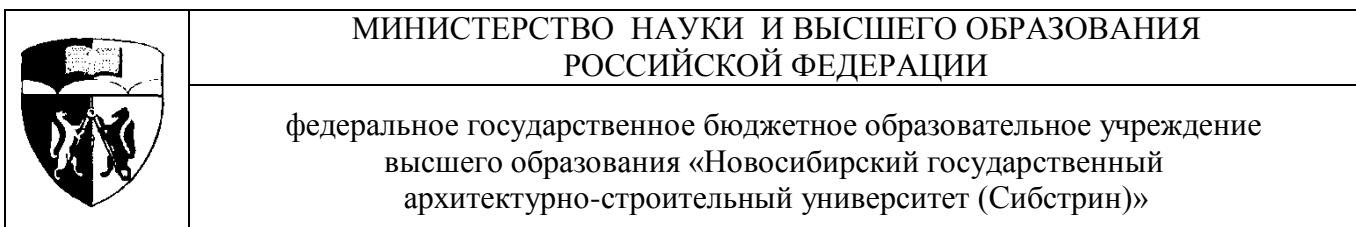
| | | | | |
|----|---|---|--------------|---|
| | | классицизма связана с обращением к античному наследию и идеалам эпохи Возрождения | | |
| 10 | Английский художник-пейзажист 1-й половины XIX века, предтеча импрессионистов | Уильям Тёрнер | УК-1 УК-5 | 2 |
| 11 | Что такое импрессионизм? | Художественное направление XIX века, характеризующееся отсутствием контура, мелкими раздельными и контрастными мазками кисти, открытой композицией, акцентом на точное изображение света и стремлении передать мимолётное впечатление | УК-1 УК-5 | 5 |
| 12 | Художник, написавший «Джоконду» | Леонардо да Винчи | УК-1 УК-5 | 2 |
| 13 | Испанский и французский художник XX века, основоположник кубизма | Пабло Пикассо | УК-1 УК-5 | 2 |

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если набрано балов 90-100%;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если набрано балов 75-89%;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если набрано балов 50-74%;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если набрано балов 49%;

Составитель: В.М. Мжельский

Оформление тем для эссе (рефератов, докладов, сообщений)



Направление **07.03.01 Архитектура**
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Наименование ОПОП ВО **Архитектура**
(профиль подготовки/ программа/специализация)

Кафедра **Дизайна и искусства**
(наименование кафедры)

Дисциплина **История изобразительных искусств**
(наименование дисциплины)

Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине *История изобразительных искусств*
(наименование дисциплины)

- 1 Синтез архитектуры и скульптуры в эпоху греческой архаики и классики
 - 2 Мемориальные и триумfalные сооружения Древнего Рима (синтез архитектуры и скульптуры, исторический жанр в древнеримской скульптуре)
 - 3 Творчество Яна ван Эйка, Иеронима Босха, Альбрехта Дюрера и искусство Северного Возрождения
-
.....
.....

Критерии оценки:

- оценка «зачленено» выставляется студенту, если задание выполнено в соответствии с поставленными целями и задачами
 - оценка «не зачленено» выставляется студенту, если задание не выполнено в соответствии с поставленными целями и задачами
-

Составитель В. М. Мжельский

Приложение В

Перечень оценочных средств (выбирается составителями для конкретных дисциплин)

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|----------|--|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Тест | Система стандартизованных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. | Фонд тестовых заданий |
| 2 | Доклад, сообщение | Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы | Темы докладов, сообщений |